

**МКОУ «Основная общеобразовательная школа»
с.Березичский стеклозавод, Козельского района Калужской области**

УТВЕРЖДЕНО:

Заседание пед. совета №1

от «30» августа 2022г.

 О.А.Калиничева

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по ВР

 Е.В. Ильченко

Руководитель МО уч. начальных классов

 И.Ю. Артемьева

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Музей кукол»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 9-10лет

Составитель: Артемьева И.Ю. (учитель)

С.Березичский стеклозавод

Рабочая программа
дополнительного образования
«Музей кукол»

Пояснительная записка

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Наряду с промышленными и кустарными красавицами в последнее время наблюдается живой интерес к рукотворной народной тряпичной кукле. Вероятно, это происходит потому, что такая игрушка обладает целым рядом привлекательных свойств: доступностью, вариативностью, возможностью самореализации. Ее изучают историки, археологи, этнографы, педагоги, художники, искусствоведы. За это время написаны десятки монографий, сотни научных и популярных статей. И эта тема далеко не исчерпана. Всюду, где селится и живет человек, кукла неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла не рождается сама, ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Изначально кукла служила тотемом и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку.

Самые вдохновленные творцы кукол – дети. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией, в нее не вложена душа и глядя на такую куклу теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце.

Представленные в программе куклы несут в себе черты индивидуальности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Работа педагога по данной программе направлена на приобщение ребенка к чарующему миру куклы, позволяет дать ему возможность изготовить ее своими руками под руководством педагога, вернуться еще раз в волшебный мир детства.

Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы – талисманы, бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. Характерная черта современного образования – это внимание к народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности. Народная культура всё больше осознается, как духовно-нравственная основа воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности.

Одной из составляющих народной культуры является народная игрушка. Живя в современном обществе, необходимо приобщать школьников к традиционной якутской культуре посредством игрушки, так как каждая встреча с игрушкой возвращает нас в далёкое прошлое, в историю культуры, в детство наших предков. Наши бабушек и дедушек, наше собственное детство.

Цель программы – создать условия для формирования эмоционально – отзывчивой, творчески активной личности, пробудить интерес к рукоделию на тематической и технологической основе изучения народного искусства и этнографического материала.

Задачи:

- Приобщение к культуре своего народа через знакомство с историей, значением и технологией изготовления традиционной тряпичной куклы, изучение народных костюмов.

- Раскрытие роли народной куклы в жизни людей
- Воссоздание истории возникновения куклы
- Обучение составлению типологии кукол по признакам.
- Обучение основам изготовления куклы (способы).
- Формирование ручного труда.
- Обучение навыкам работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности.
- Обучение умению подготовки ткани к работе.
- Обучение умению по шаблону раскроить изделие.
- Обучение умению оценивать свою работу и работу других детей.
- Формирование нравственных представлений у детей, их личностное развитие.
- Создание условий для эмоционального и психофизического раскрепощения детей.

Программа дополнительного образования предполагает:

- Развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, художественного вкуса, технического мышления и конструкторских способностей.
- Формирование этической и эстетической культуры на основе знакомства с элементами традиционного народного творчества, особенностями труда, быта.
- Развитие творческого потенциала ребёнка, его созидательных возможностей.
- Формирование навыков общения и коллективной деятельности.

Программа дополнительного образования «Музей кукол» рассчитана на срок обучения 1 года. Возраст воспитанников 9-10 лет. Занятия проводятся три раза в неделю в 3 классе.

Программа ориентирована на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением человеком устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации себя, с самоопределением в предметной, социальной, профессиональной, личностной сферах

При осуществлении программы реализуются потребности общества в занятости детей во внеурочное время, в том числе в вечернее время, а также во время школьных каникул.

Содержание программы имеет ярко выраженный национальный характер и направлено на достижение целей воспитания, связанных с формированием и развитием гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага, рукодельниц.

Актуальность программы, кроме вышесказанного, заключается и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности, изготовления народной куклы, опираясь при этом на якутскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье. Через знакомство и приобщение детей к искусству народной куклы оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа позволяет осознать такие понятия, как народ, этнос, этническая культура, народное сознание. Конечно, когда речь идёт о малышах, они это скорее чувствуют, нежели понимают, но роль осознания себя как части культуры Родины, в дальнейшем воспитании переоценить невозможно.

Программа соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности детей, приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении детям вместе с родителями, программа ориентирована на оказание помощи и поддержки талантливым детям, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями. Практика показала универсальность программы: по ней с успехом

могут заниматься как одарённые дети, так и дети, имеющие нарушения в развитии. Таким детям данная программа помогает в социальной адаптации.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу).

Обучение детей и подростков приёмам выполнения народной тряпичной куклы позволяет придать её реализации комплексный характер:

– происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни;

– постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;

– вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию;

– формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности.

При разработке данной программы учитывались особенности детской и подростковой психологии, а также запросы обучающихся в студии. Кроме того, работа трудоёмкая, кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, что требует учитывать физические и психологические особенности детского и подросткового возраста и применять в программе *здоровьесберегающие технологии*.

Программа носит образовательный характер.

Программа строится с учетом основных методических принципов:

- Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).
- Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка).

- Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).
- Сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем самым, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения дети должны знать:

- названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними;
- названия материалов, из которых делают кукол;
- названия кукол, выполненных в течение учебного года.

уметь:

- выполнять поручение педагога, данное в устной форме;
- выражать желание спрашивать, отчитываться за выполненную работу;
- изготавливать самостоятельно куклу;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- правильно использовать инструменты;
- проводить лекции в музее.

иметь представление:

- о видах декоративно-прикладного искусства;
- о народных традициях, связанных с определённой куклой

Пройдя *полный курс обучения*, дети:

- освоят основные техники выполнения куклы;
- узнают и овладеют основными законами композиции изделий;
- овладеют технологией кройки деталей из ткани и собирания их в костюм;
- будут уметь выбирать нужную ткань для выполнения кукол.

Способы педагогического контроля.

Цель контроля: побудить воспитанника к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Итоговый контроль: проводится в форме отчётной выставки детского творчества,

Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- творческий подход к работе.

Кроме этого в течение года воспитанники участвуют в выставках и конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Однако следует сказать, что контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Делая кукол, можно применять многие умения и знания. Можно на кукле научиться многому, на что не хватает времени, когда хочется попробовать все.

Можно шить саму куклу, а можно и одежду для нее через это изучить народный костюм. Это будет по-настоящему, потому что не надо придумывать новые крои, одежда была такой, какой ее носили много лет назад.

Можно сплести для нее пояс, и это тоже целый мир и наука. Узоры, цвета, особенности женских и мужских поясов, все это возможно изучить и использовать в одежде куклы.

Умение делать кукол, которые помогают их хозяевам познать себя и окружающий мир, не забыть истоки своей культуры. Куклы могут оберегать,

лечить, радовать, учить. Они помогали справлять календарные обряды нашим предкам, призывая урожайный год, а значит, жизнь. Куклы помогали во всех значимых и малозначимых случаях жизни человека.

Деятельностный подход в обучении реализуется через использование метода проектов – что связано с более глубоким изучением культурологического аспекта программы на этапе совершенствования мастерства. Используются информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе (подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д.)

Методы и формы работы

Предлагается использовать на уроках следующие методы и формы работы:

- объяснительно-иллюстративный метод обучения (Суть объяснительно-иллюстративного метода обучения состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Объяснительно-иллюстративный метод — один из наиболее экономных способов передачи информации).
- репродуктивный метод обучения (Суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию учителя. Деятельность учителя состоит в разработке и сообщении образца, а деятельность ученика — в выполнении действий по образцу.
- метод практических упражнений (Метод практических работ применяется в единстве со словесными и наглядными методами обучения. В этом случае они как бы выполняют подготовительную работу: разъясняющие объяснения, показ иллюстраций, демонстрация действий, словесная оценка результатов в процессе текущего и итогового контроля, анализ и выводы.

Методическое обеспечение программы.

Формы и методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа

основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы, игры, экскурсии, оформление выставок, обсуждение, конкурс.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, т.к. обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить данное изделие;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие.

Теоретический метод обучения:

- Рассказ-информация по истории создания куклы, виды куклы, функции и предназначение, история костюма.
- Показ образцов готовых кукол или иллюстрации с изображением кукол в книгах, журналах, презентации.
- Показ иллюстраций по народному костюму.
- Беседы и полезные советы по рукоделию в процессе работы.

Практический метод обучения:

- Дети знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления и оформления кукол

- Пробуют изготовить саму поделку на заданную тему, например: в процессе творчества дети делают подарки-сувениры своим близким.

Процесс изготовления куклы длительный и разбивается на несколько этапов, например:

- Беседа.

- Продумывание костюма, головного убора, конструкции куклы, изготовление тела куклы, пошив костюма;

- Декоративное оформление.

Обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы ребенок выполняет работу подетальным способом, подражая педагогу, т.е. находится в позиции ведомого. При наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. На данном этапе воспитанники знакомятся с материалами, инструментами, правилами работы с ними, соблюдая технику безопасности, приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Все операции выполняются совместно с педагогом. По окончании каждой операции дети называют все моменты ее выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

В дальнейшем в ходе реализации данной программы воспитанник приходит к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. У него формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. На данном этапе продолжается формирование навыков изготовления

народной куклы, расширение знаний, правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

При изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому «тряпочки» и нитки для будущих кукол нужно не резать, а рвать. Однако детям в возрасте 6-8 лет часто бывает очень трудно рвать ткань. В этом случае им разрешается применять ножницы, выкраивая детали по размеру или по шаблону. Ножницы могут применяться также при изготовлении сувенирной куклы.

Глубоко ошибаются те, кто считает, что если традиционную куклу бывает так легко изготовить технически, то стоит потратить на обучение несколько месяцев и получается мастер. За такой срок можно освоить лишь элементарные навыки. Но чтобы действительно стать мастером – необходимо прожить с куклой достаточно долгое время своей жизни, а вернее – всю жизнь. Ощутить на себе её природу и истоки. Механическое владение техникой и повторение по инерции заученного ведет к вырождению искусства. Залог жизненности и успехов искусства традиционной куклы - в постижении и творческом развитии традиций. Каждый шаг в изготовлении любой обрядовой, обереговой или игровой традиционной куклы неслучаен, наполнен определённым смыслом, имеет конкретное значение, вплоть до того, в какую сторону и сколько раз обматывать нитью деталь. Нельзя здесь что-то пропустить или поменять. Поэтому народной кукле и учатся «из рук в руки», только так можно донести до детей все тонкости и нюансы традиционного ремесла.

Учебный план (по 1 часу 3 раза в неделю)

№	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Куклы на Руси. Подготовка лекции.	25	11	14
2.	Игровые куклы. Подготовка лекции.	18	10	8
3.	Куклы народов мира. Подготовка лекции.	17	9	8
4.	Русская народная кукла	17	5	12
5.	Авторские художественные куклы. Подготовка лекции.	17	6	11
6.	Разработка творческого проекта. Лекции в музее.	8	2	6
	Всего часов	102	43	59

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение в историю кукол. Культовые и обрядовые куклы на Руси.	25	11	14
1.1.	Вводное занятие	2	1	1
1.2.	Техника безопасности	2	1	1
1.3.	История кукол	8	4	4
1.4.	Календарные праздники. Типы и виды кукол.	7	3	4
1.5.	Культовые и обрядовые куклы. Куклы-обереги.	6	2	4
2.	Игровые куклы	18	10	8
2.1.	Тряпичные куклы	8	4	4
2.2.	Театральные куклы	10	6	4
3.	Куклы народов мира. Одежда и аксессуары.	17	5	12
3.2.	Кукла в Европе.	12	4	8
3.3.	Кукла в Азии.	5	1	4
4.	Русская народная кукла.	17	8	9
4.1	Тряпичная кукла.	4	2	2
4.2.	Игровая кукла.	4	2	2
4.3.	Кукла-оберег.	5	2	3
4.4.	Обрядовая кукла.	4	2	2
5.	Авторские художественные куклы. Дизайн одежды.	17	6	11
5.1.	Авторская кукла. Введение.	2	1	1
5.2.	Узелковые куклы	3	1	2
5.3.	Каркасная кукла	3	1	2
5.4.	Валяние из шерсти	3	1	2
5.5.	Куклы из пластики	6	2	4
6.	Разработка творческого проекта	8	2	6
	Всего часов	102	43	59

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1. Введение в историю кукол. Культовые и обрядовые куклы на Руси.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с кабинетом.

Правила поведения в кабинете, на улице, на экскурсии.

Назначение дежурных и другие организационные вопросы.

Ознакомление учащихся с учебной программой.

Пособия, необходимые для занятий в кружке.

Практическое занятие: изготовление бумажной куклы.

1.2. Техника безопасности.

Теория: Инструкция по технике пожарной безопасности (№ 6).

Инструкция по охране труда детей, посещающих кружок декоративно-прикладного искусства (№ 4).

Инструкция при работе на швейных машинах (№ 34).

Инструкция по охране труда при работе с электроутюгом (№ 35).

Практическое занятие: изготовление одежды для бумажной куклы.

1.3. История кукол.

Теория: Древние куклы (Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим).

Европейская кукла (классическая фарфоровая кукла, механическая кукла, кукла-младенец, кукла «Барби»).

Русские народные куклы (обрядовые, обереговые, игровые).

Театральные куклы (пальчиковые, на руку, куклы-марионетки, куклы на тростях, ростовые куклы).

Авторская кукла в современном мире.

Практическое занятие: Рисунок – «Фантазия» (найти в кляксе куклу).

1.4. Календарные праздники. Типы и виды кукол.

Теория: Календарные праздники («Масленица», «Козьма и Демьян», «Покосница» др.), обряды и обычаи с использованием кукол.

Типы кукол.

Демонстрация кукол - символов календарных праздников.

Практические занятия: изготовление кукол: «Покосница», «Масленица».

1.5. Культовые и обрядовые куклы. Куклы-обереги.

1.5.1. Старинные поверья и обычаи. Предназначение кукол.

Теория: Старинные поверья и обычаи.

Символика и семиотика кукол.

Предназначение кукол.

Демонстрация кукол-оберегов.

1.5.2. Обрядовые куклы.

Теория: Куклы соломенные и травяные.

Куклы, набитые крупой или зерном.

Тканевые куклы.

Неразлучники, куклы Козьма и Демьян, Куватка.

Кукла-полено; куклы-столбушки.

Способы изготовления, материалы и технологические приемы.

Практические занятия: Изготовление кукол - «Крестушка», «Купавка», «Неразлучники», «Козьма и Демьян», «Поленашка».

1.5.3. Куклы-обереги.

Теория: Тряпичные куклы.

Берегини. Типы Берегинь и их назначение.

Куклы-обереги без прикосновения иглы. Куклы-закрутки: обрядовые, игровые и обережные.

Тряпичные «барыни» - куклы-закрутки.

Способы изготовления, материалы и технологические приемы.

Практические занятия: Изготовление кукол - «Куватка», «День и Ночь», «Ангел», «Берегиня», «Барыня» (кукла-закрутка), «Стригушка» (и сарафан для нее), «Старички - лесовички».

2. Игровые куклы.

2.1. Тряпичные куклы (мягкая игрушка).

Теория: Способы изготовления, материалы и технологические приемы изготовления мягкой игрушки.

Практические занятия: Изготовление куклы – мягкой игрушки.

2.2. Театральные куклы.

Теория: Театральные куклы (пальчиковые, на руку, марионетки, на тростях).

Способы изготовления, материалы и технологические приемы.

Практические занятия: Изготовление кукол - пальчиковых, на руку, куклы-марионетки, на тростях.

3. Куклы народов мира. Одежда и аксессуары.

3.1. Кукла в Европе.

Теория: Фарфоровая кукла.

Кукла в технике папье-маше.

Практические занятия: изготовление куклы из папье-маше.

3.2. Кукла в Азии.

Теория: Кукла Японии, куклы Китая (нецке) и других стран.

Практические занятия: изготовление куклы из глины.

4. Русская народная кукла.

4.1 Теория: Лекция «Тряпичная кукла».

Практические занятия: проведение экскурсии в музее.

4.2. Теория: Лекция «Игровая кукла».

Практические занятия: проведение экскурсии в музее.

4.3. Теория: Лекция «Кукла-оберег».

Практические занятия: проведение экскурсии в музее.

4.4. Теория: Лекция «Обрядовая кукла».

Практические занятия: проведение экскурсии в музее.

5. Авторские художественные куклы. Дизайн одежды.

5.1. Авторская кукла. Введение.

Теория: История возникновения авторской куклы.

Классификация авторских кукол с учетом материала для изготовления.

5.2. Узелковые куклы.

Теория: принцип изготовления узелковой куклы.

Практические занятия: создание композиции «Узелковый мир».

5.3. Каркасная кукла.

Теория: принцип изготовления каркасной куклы.

Практические занятия: изготовление каркасной куклы, одежды, аксессуаров.

5.4. Валяние из шерсти.

Теория: технологии сухого и мокрого валяния шерсти.

Практические занятия: игрушка из шерсти.

5.5. Куклы из пластики.

Теория: Разработка образа куклы.

Использование пластики, как средства создания куклы.

Практические занятия: Изготовление куклы из пластики: Лицо: форма, очерчивание контуров, пластика.

Совершенствование пластики лица.

Работа над туловищем.

Руки куклы: очерчивание пальцев.

Ноги куклы: нога в туфельке и босоногая кукла.

Работа над линией волос. Создание прически куклы.

Соединение частей тела куклы. Одежда для куклы. Шитье.

6. Разработка творческого проекта.

Теория: выбор темы, обоснование, выбор техники выполнения.

Практическое занятие: Изготовление кукол по проекту. Презентация авторской куклы. Защита творческих проектов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Методическое обеспечение

1. Разработка игр, конкурсов, соревнований, викторин.
2. Иллюстрации работ художников.
3. Дидактические материалы.
4. Схемы изготовления поделок.
5. Модели базовых фигур.
6. Образцы готовых изделий.
7. Шаблоны, выкройки.
8. Планшет «Техника безопасности на занятиях», «Техника безопасности при пожаре», «Правила поведения на дороге».
9. Планшет со сменной информацией: «История кукол», «Современные авторские куклы» и др.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, а так же условия программы, занятия необходимо проводить, применяя различные методы и приёмы обучения. Занятия по данной программе состоят из практических и теоретических частей, причём большое количество времени занимают практическая часть. Занятия построены таким образом, что включают в себя беседу, демонстрацию готового изделия.

Основу каждого занятия составляет практическая работа. Практическую работу можно определить как творческую, самостоятельную деятельность детей, которая может быть групповой, коллективной, индивидуальной.

Теоретическая часть краткая и компактная, дается в основном в форме беседы, игровой форме, с использованием иллюстративного и дидактического материала, видео роликов, мультфильмов.

Тесная связь педагога и детей позволяет лучше узнать интерес каждого ребенка, найти к нему правильный подход для раскрытия его творческого потенциала.

Техническое оснащение кабинета:

- Кабинет
- Парты
- Настенная доска
- Компьютер
- Канцтовары
- Инструменты для кройки и шитья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативно-правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Конституция РФ.
4. Национально-региональный компонент.
5. Стандарты второго поколения.
6. Типовое положение об учреждении дополнительного образования.
7. Образовательная программа учреждения дополнительного образования.
8. Устав школы.

Учебно-методическая и справочная литература:

1. Алексеев С. О колорите. - М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Введение в теорию живописи.- М.: Искусство, 1967.
3. Вёрмейер Ю. «Шьем мягкие игрушки». – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007.
5. Глаголев О.Б. «Лепим из глины». – М.: Профиздат, 2009.
6. Горичева В.С. «Куклы». - Ярославль: «Академия развития», «Академия, К^о», 1999.
7. «Декоративно-прикладное творчество. 5 - 9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика» / авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Ерзиенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». – Рига, 1993.
9. Зайцева А.А. «Оригинальные куклы своими руками» / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010.
10. Кильпе М.В. Композиция: Учебник для подготовки квалифицированных рабочих по профессиям худож. профиля в учреждениях начального проф. образования. - М.: Институт развития профессионального образования, 1996.
11. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества.- М.: Просвещение, 1984.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов высшего учебного заведения / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
13. «Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: (для детей 7-14 лет)» / авт.-сост. Н.В.Кочеткова. - Волгоград: Учитель, 2010.
14. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Малая гвардия, 1994.
15. Нестерова Д.В. «Рукоделие: энциклопедия» / Д.В. Нестерова. – М.: АСТ, 2007.
16. Основы декоративного искусства в школе: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Под ред. Б.В.Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1981.
17. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. Из опыта работы.- М.: Просвещение, 1976.

18. Шинковская К.А. «Художественный войлок». – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010.
19. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.
20. Шрагин Б. О декоративно-прикладном искусстве, - М.: Знание,1963.