

**ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **Изобразительному искусству**  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) **начальное общее образование, 1-4 классы**  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов **135**

Учитель **Артемьева Ирина Юрьевна, Касатикова Светлана Николаевна,  
Серёгина Анна Александровна, Осипова Светлана Валентиновна**

Программа разработана на основе **Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы курса начального общего образования по изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений на основе авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1-4 классы, планируемых результатов начального общего образования.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 1-4 классы создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей на основе авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011, с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч. в год, во 2—4 классах — 34 ч. в год (при 1 ч в неделю).

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

### **1 класс**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

### **2 класс**

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

### **3-4 классы**

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

### **1 класс**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

## **2 класс**

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

## **3-4 класс**

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

### **1 класс**

- **знание** видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

### **2 класс**

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

### **3-4 классы**

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветопедения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры:** представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

#### ***Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».***

***Выпускник научится:***

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### ***Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».***

#### ***Выпускник научится:***

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### ***Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».***

#### ***Выпускник научится:***

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **1 класс**

#### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)**

##### **Ты учишься изображать. Знакомство с мастером изображения (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- ❖ Изображения всюду вокруг нас.
- ❖ Мастер Изображения учит видеть.
- ❖ Изображать можно пятном.
- ❖ Изображать можно в объеме.
- ❖ Изображать можно линией.
- ❖ Разноцветные краски.
- ❖ Изображать можно и то, что невидимо.
- ❖ Художники и зрители (обобщение темы).

##### **Ты учишься украшать. Знакомство с мастером украшения. (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- ❖ Мир полон украшений.
- ❖ Цветы.
- ❖ Красоту надо уметь замечать.
- ❖ Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- ❖ Красивые рыбы. Монотипия.
- ❖ Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- ❖ Узоры, которые создали люди.
- ❖ Как украшает себя человек.
- ❖ Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

##### **Ты учишься строить. Знакомство с мастером постройки. (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Первичный опыт коллективной работы.

- ❖ Постройки в нашей жизни.
- ❖ Дома бывают разными.
- ❖ Домики, которые построила природа.
- ❖ Дом снаружи и внутри.
- ❖ Строим город.
- ❖ Все имеет свое строение.
- ❖ Строим вещи.
- ❖ Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- ❖ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- ❖ Праздник весны.
- ❖ Сказочная страна.
- ❖ Времена года (экскурсия)
- ❖ Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **2 класс**

### **ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч.)**

#### **Чем и как работают художники (8 ч.)**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия(7 ч.)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.



Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство (10 ч.)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство (9 ч.)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **3 класс**

### **Искусство в твоём доме. (8 ч)**

Воплощение замысла в искусстве.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

### **Искусство на улицах твоего города. (7 ч)**

Памятники архитектуры – наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы).

### **Художник и зрелище. (11 ч)**

Художник в цирке.

Образ театрального героя.

Театральные маски. Театр кукол.

Театр кукол.

Театр кукол

Художник в театре.

Художник в театре.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Праздник в городе.

Место художника в зрелищных искусствах. Школьный карнавал. Обобщение темы

### **Художник и музей. (8 ч)**

Музеи в жизни города

Картина-натюрморт

Картина-пейзаж

Картина-портрет

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Музеи народного декоративно-прикладного искусства.

Художественная выставка.

## **4 класс**

### **Повторение (8 ч)**

Пейзаж родной земли.

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой.

Деревня – деревянный мир.

Образ русского человека (женский образ).

Образ русского человека (мужской образ).

Воспевание труда в искусстве.

Народные праздники.

### **Древние города нашей земли (7ч)**

Древнерусский город - крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины – защитники.

Города Русской земли

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах.

### **Каждый народ – художник (11ч)**

Образ японских построек.

Образ человека, характер одежды в японской культуре.

Отношение к красоте природы в японской культуре.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека.

Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура.

Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции

Европейские города Средневековья (архитектура).

Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.

Многообразие художественных культур в мире.

### **Искусство объединяет народы (8ч)**

Материнство.

Мудрость старости.

Мудрость старости.

Сопереживание великая тема искусства.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира. (Обобщение темы)

Каждый народ – художник.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### 1 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Ты учишься изображать. Знакомство с мастером изображения	9 ч
2	Ты учишься украшать. Знакомство с мастером украшения	8 ч
3	Ты учишься строить. Знакомство с мастером постройки	11 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 ч

##### 2 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Как и чем работает художник	8 ч
2	Реальность и фантазия	7 ч
3	О чем говорит искусство	10 ч
4	Как говорит искусство?	9 ч

##### 3 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Искусство в твоём доме	8 ч
2	Искусство на улицах твоего города	7 ч
3	Художник и зрелище	11 ч
4	Художник и музей	8 ч

##### 4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Повторение	8 ч
2	Древние города нашей земли	7 ч
3	Каждый народ – художник	11 ч
4	Искусство объединяет народы	8 ч

#### V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### 1 класс

№ п/п	№ в теме	Тема. Содержание	Планируемые результаты			Основные виды деятельности
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</b>						
1.		<b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображая мир, учимся его видеть и понимать.	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окру-	<u>Познавательные УУД</u> - овладеть умением	- Уважительно относиться к культуре и	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.

		Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «ИЗО». Чему мы будем учиться на уроках ИЗО. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	жающей действительности изображения, сделанные художниками	творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одно-	искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содер-	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2.		<b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария			Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм.
3.		<b>Изображать можно пятном.</b> Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т.Маврина, Е.Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.	Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы			Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской
4.		<b>Изображать можно в объеме.</b> Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательно-	Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения			

		сти и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.		классников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	жения и средств его выражения.	
5.		<b>Изображать можно линией.</b> Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	<u>Познавательные УУД</u> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), - приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оцени-	Адекватная мотивация учебной деятельности. Умение использовать адекватные выразительные средства при общении. - умение учас твовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников. - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).
6.		<b>Разноцветные краски.</b> Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в различные предметы	ний цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оцени-	- умение учас твовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников. - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7.		<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	тивны оцени-	потребность в общении с природой, в творческом отношении к	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших

		<p>чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)</p>		<p>вать выставку творческих работ одноклассников. <u>Коммуникативные УУД</u> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). <u>Регулятивные УУД</u> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.</p>	<p>окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>
8.		<p><b>Разноцветные краски</b> Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	<p>Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками</p>			<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.</p>
9.		<p><b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p>Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей</p>			
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b>						
10.		<p><b>Мир полон украшений. Цветы.</b> Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мас-</p>	<p>Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравни-</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в це-</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-</p>

		<p>тер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>		<p>вать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p>	<p>лом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p>
11.		<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b> Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p>	<p>Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные</u></p>		
12.		<p><b>Узоры на крыльях.</b> (Украшение крыльев бабочек)</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек»</p>	<p>Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту</p> <p>Научится: видеть красоту различных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж</p>			<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
13.		<p><b>Красивые рыбы.</b> Предлагаемые сюжеты заданий: «Краси-</p>				

		вые рыбы».		<u>УУД</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		
14.		<b>Украшение птиц.</b> Предлагаемые сюжеты заданий: «Украшение птиц».				
15.		<b>Узоры, которые создали люди.</b> Примеры различных орнаментов, созданных человеком. Придумывание своего орнамента.	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг			Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
16.		<b>Как украшает себя человек.</b> Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	<u>Регулятивные УУД</u> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <u>Познавательные УУД</u> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и	Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге. уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
17.		<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки			Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.



				соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <u>Коммуникативные УУД</u> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.	работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
<b>Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b>						
18, 19.		<b>Постройки в нашей жизни.</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных техноло-	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь со-	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
20.		<b>Дома бывают разными</b> Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Природные постройки и конструкции.	Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов			Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.
21.		<b>Домики, которые построила природа.</b> (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конст-	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид			Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму,

		рукции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	снаружи и внутри	гий для решения различных учебных задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	трудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Уважительное отношение к иному мнению Навыки сотрудничества Уважительное отношение к культуре, доброжелательность Навыки сотрудничества	конструкцию, пропорции.
22.		<b>Какие можно придумать дома.</b> Творческая работа по созданию различных домов для животных из пластилина и бумаги.	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей			Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.
23.		<b>Дом снаружи и внутри.</b> Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Обучающиеся научатся понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.			Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
24.		<b>Строим город</b> Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	<u>Познавательные УУД</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
25.		<b>Все имеет свое строение.</b>	Научится создавать из простых			Анализировать различные предметы с точки зрения

	<p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструкция предмета.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p>геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	<p>достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</p>	<p>блюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>строения их формы, их конструкции.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>
26.	<p><b>Строим вещи.</b> Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий</p>	<p>дальнейших упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</p>	<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p>	
27, 28.	<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы, экскурсия)</b></p> <p>Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соедине-</p>	<p>Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления</p>	<p>дальнейших упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</p>	<p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> <p>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Обсуждение работы.</p>	

		ние частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.		<p>поставленной задачей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</li> </ul>		
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)</b>						
29.		<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</b></p> <p><b>«Праздник весны».</b></p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Создание коллективного панно.</p>	<p>Научатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров</p> <p>Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыка-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</li> </ul>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>
30.		<p><b>«Сказочная страна».</b></p> <p><b>Создание панно.</b></p> <p>Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Коллективная работа с участием всех учащихся класса.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p>Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы</p>	<p>отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыка-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</li> </ul>	<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>
31.		<p><b>Разноцветные жуки</b></p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц,</p>	<p>Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</li> </ul>	

	пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.	постройкой, украшением, изображением	ми коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные</u>	работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность	
32.	<b>Времена года. Весенний пейзаж.</b> Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).	Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	<u>УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовывать место занятий.	деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности
33.	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b> Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	Научится: рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы			Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

## 2 класс.

Тема урока	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые предметные результаты	УУД	Личностные результаты
<b>I раздел Как и чем работает художник? (8 ч.)</b>				
<b>Три основных краски, строящие многоцветие мира.</b>	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблю-
<b>Пять красок – все богатство цвета и тона.</b>	<b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные крас-	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.		

	ки с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	<b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.	татов.  <b>Коммуникативные УУД:</b>  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  <b>Регулятивные УУД:</b>  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.	дать и фантазировать при создании различных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
<b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b>	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.		
<b>Выразительные возможности аппликации.</b>	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.		
<b>Выразительные возможности графических материалов.</b>	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.		
<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>	<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес.	<b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). <b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.		

Выразительные возможности бумаги.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объемное изображение живого с передачей характера.	Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.		
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).		

**II раздел Реальность и контроль (7 ч.)**

Изображение и реальность.	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Умение всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	<b>Познавательные УУД:</b>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
Изображение и фантазия	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью	<b>Коммуникативные УУД:</b>  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебных творческих задач в про-	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой
Украшения и реальность	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить		

	<p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	<p>в беседе свои впечатления.  <i>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i>  <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>цессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных учащихся по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
Украшения и фантазия	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.  <b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с линиями различной помощью толщины.</p>			
Постройка и реальность	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе.  <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.  <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	<p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.  <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>		
Постройка и фантазия	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.  <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.  <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.  <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.  <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>			



<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство. <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>		
--	---	--	--	--

**Шчетверть (11 ч.)**

**О чём говорит искусство (11 ч.)**

<p><b>Выражение характера изображаемых животных</b></p>	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> </ul>
<p><b>Изображения характера человека: мужской образ</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> </ul>
<p><b>Изображение характера человека: женский образ</b></p>	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выраже-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с</li> </ul>

		<p>ние его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p><i>ектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p>	<p>товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
<b>Образ человека и его характер, выраженный в объеме.</b>	<p><b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).<i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>	<p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p>	
<b>Изображение природы в различных состояниях</b>	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашь</p>	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	
<b>Выражение характера человека через украшение.</b>	<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>		
<b>Выражение намерений человека через украшение.</b>	<p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа</p>		

		коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, клеенные листы (или обои).		
<b>Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»</b>	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.		

**IV раздел Как говорит искусство (9 ч.)**

<b>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</b>	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	<b>Познавательные УУД:</b>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b>Коммуникативные УУД:</b>  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную
<b>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</b>	<b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.		
<b>Линия как средство выражения: ритм линий.</b>	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.		

	<p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извиляющиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
<p><b>Линия как средство выражения: характер линий.</b></p>	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>		
<p><b>Ритм пятен как средство выражения.</b></p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	<p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>		
<p><b>Пропорции выражают характер</b></p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>		
<p><b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности</b></p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль различных средств художественной</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер</p>		

<b>(обобщение темы)</b>	выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объяснять замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.	Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.		
-------------------------	---	--	--	--

### 3 класс

№ п / п	№ в теме	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Основные виды деятельности
			Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты	
<b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>						
1	1	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	Проводить наблюдения, оформлять результаты.	<b>Регулятивные:</b> овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации.	Формирование социальной роли ученика	<b>Характеризовать и эстетически</b> оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).
2	2	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	Умение преобразиться в мастера. Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки.	<b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия <b>Познавательные:</b> Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> Умение находить нужную информацию.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	<b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
3	3	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	Умение изобразить посуду по своему образцу.	<b>Регулятивные:</b> работать по совместно с учителем составленному плану <b>Познавательные:</b> Понимать и объяснять единство материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.	<b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объ-

						единённых общим, об-разным решением
4	4	Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.	<b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. <b>Познавательные:</b> принятие учебной задачи <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы напарнику, работа в группах	Культура общения и поведения	<b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический). <b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <b>Обрести</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
5	5	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> анализ объектов с целью выделения признаков. <b>Коммуникативные:</b> уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.	Умение радоваться успехам одноклассников.	<b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать о</b> роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
6	6	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	Овладевать основами графики. Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасного ис-	<b>Регулятивные:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. <b>Познавательные:</b> Знание отдельных элементов оформления	Овладеть навыками коллективной работы.	<b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления

			пользования инструментов.	книги. <b>Коммуникативные:</b> учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.		книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. <b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки. <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.
7	7	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	<b>Регулятивные:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. <b>Познавательные:</b> Овладевать основами графики. <b>Коммуникативные:</b> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.	Ориентация на понимание причин успеха в деятельности.	<b>Понимать и уметь</b> объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. <b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения
8	8	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.	<b>Регулятивные:</b> Умение анализировать образцы, работы, определять материалы <b>Познавательные</b> высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты. <b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Эстетически оценивать работы сверстников.	<b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>						
9	1.	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	<b>Осваивать</b> способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея	<b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> составление осознанных высказываний <b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество	Умение видеть красоту труда и творчества.	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b> , что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b>

						архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
10	2.	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.	<b>Регулятивные:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные:</b> Делать предварительный отбор источников информации: <b>Коммуникативные:</b> Участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека в городской среде.	<b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.
11	3.	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	<b>Научатся</b> конструировать из бумаги ажурные решетки.	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> выполнение заданий в учебнике, расширение пространственных представлений <b>Коммуникативные:</b> уметь выражать свои мысли.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	<b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. <b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. <b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. <b>Фантазировать,</b> создавать проект (эскиз) ажурной решетки. <b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
12	4.	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	Отмечать особенности формы и украшений.	<b>Регулятивные:</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные:</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Коммуникативные:</b>	Понимают причины успеха (успеха) учебной деятельности	<b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности формы и украшений. <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-



				уметь выражать свои мысли		Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
13	5.	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.	<b>Регулятивные:</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные:</b> Делать предварительный отбор источников информации <b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.	Чувства гордости за культуру и искусство Родины	<b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. <b>Уметьобъяснить</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
14	6.	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	<b>Регулятивные:</b> Умение анализировать образцы, определять материалы <b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения <b>Коммуникативные:</b> оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	<b>Уметь видетьобраз</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.
15	7.	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности	<b>Регулятивные:</b> прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение.	Соблюдать правила безопасной работы инструментами	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсо-

Художник и зрелище (11 ч.)						водов.
16	1.	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	<b>Научатся</b> понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре.	<b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу <b>Познавательные:</b> анализ изделия с целью выделения признаков, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы	Оценка результатов собственной предметно-практической деятельности	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового режиссёра и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное.
17	2.	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	<b>Научатся:</b> Осваивать навыки локального декоративно-обобщённого изображения.	<b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. <b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск информации о подготовке соломы для изготовления изделия <b>Коммуникативные:</b> уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрального мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснить</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> "Театр на столе" - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объёмно – пространственной композиции.
18	3.	Театральные маски. Изготовление эскиза маски	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. <b>Познавательные:</b> Знание истории происхождения театральных масок. <b>Коммуникативные:</b> вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.	Соблюдают правила безопасности труда и личной гигиены.	<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику

19	4.	Театр кукол. Изготовление головы куклы	Овладевать навыками коллективного художественного творчества Овладевать навыками коллективного художественного творчества	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением <b>Коммуникативные:</b> находить информацию об автомобилях в разных источниках <b>Коммуникативные:</b> Использовать куклу для игры в кукольный театр.	Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности Правила безопасности труда и личной гигиены	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.
20	5.	Театр кукол. Изготовление костюма куклы	Знание устройства театра. Знание театральных художников.	<b>Регулятивные:</b> выполнять изделие на основе материала учебника. <b>Познавательные:</b> Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. <b>Коммуникативные:</b> уметь презентовать свою работу	Правила безопасности труда и личной гигиены.	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.
21	6.	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	Знание устройства театра. Знание театральных художников.	<b>Регулятивные:</b> выполнять изделие на основе материала учебника. <b>Познавательные:</b> Умение анализировать отличие театра от кинотеатра. <b>Коммуникативные:</b> Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.	Умение видеть красоту труда и творчества.	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.
22	7.	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	Знание устройства театра. Знание театральных художников	<b>Регулятивные:</b> контролировать и корректировать последовательность выполнения работы. <b>Познавательные:</b> Умение анализировать образцы, работы, определять материалы <b>Коммуникативные:</b> формулировать выска-	Умение видеть красоту труда и творчества	<b>Понимать и уметь объяснить</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> "Театр на столе" - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками

				звания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи; проявлять инициативу в ситуации общения.		персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объёмно – пространственной композиции.
23	8.	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	<b>Регулятивные:</b> контролировать и корректировать последовательность выполнения работы. <b>Познавательные:</b> Умение анализировать образцы, работы, определять материалы <b>Коммуникативные:</b> формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи; проявлять инициативу в ситуации общения.	Мотивация к работе руками, усидчивость, старание	<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
24	9.	Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	<b>Узнают:</b> элементы праздничного оформления, <b>Научатся</b> передавать настроение в творческой работе.	<b>Регулятивные:</b> составлять план изготовления изделий <b>Познавательные:</b> Фантазировать, как можно украсить город к празднику <b>Коммуникативные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.
25	10.	Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	<b>Узнают:</b> элементы праздничного оформления, <b>Научатся</b> передавать настроение в творческой работе.	<b>Регулятивные:</b> составлять план изготовления изделий <b>Познавательные:</b> Фантазировать, как можно украсить город к празднику <b>Коммуникативные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.
26	11.	Место художника в зрелищных искусствах. Школьный карна-	Овладение навыками коллективного художествен-	<b>Регулятивные:</b> контролировать и корректировать последовательность выполнения	Положительное отношение к занятиям предметно-	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, кос-

		вал. Обобщение темы	ного творчества.	работы. <b>Познавательные:</b> Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. <b>Коммуникативные:</b> уметь презентовать свою работу	практической деятельности	тюмов, циркового режиссура и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.
<b>Художник и музей (8 ч.)</b>						
27	1.	Музей в жизни города. Изготовление проекта интерьера музея.	Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.	<b>Регулятивные:</b> распределяться на группы, ставить цель, на основе слайдового плана учебника самостоятельно. <b>Познавательные:</b> осуществление поиска информации в учебнике <b>Коммуникативные:</b> по заданным критериям оценивать работы одноклассников	Положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
28	2.	Картина-натюрморт. Изображение предметов объемной формы.	Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства	<b>Регулятивные:</b> анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. <b>Познавательные:</b> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, <b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству	<b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. <b>Понимать</b> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта
29	3.	Картина-пейзаж.	Рассматривать	<b>Регулятивные:</b> анали-	Ориентируются	<b>Иметь представление,</b>

		Рисование пейзажа.	и сравнивать картины – пейзажи.	зирать, , изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. <b>Познавательные:</b> проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. <b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.	на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности	что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.). <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.
30	4.	Картина-портрет. Рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета	Иметь представление о жанре портрета	<b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве. <b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <b>Коммуникативные:</b> Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	<b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
31	5.	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	Навыки изображения в смешанной технике.	<b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве. <b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради <b>Коммуникативные:</b> Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа	<b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско-

						выми мелками и акварель).
32	6.	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	<b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве. <b>Познавательные:</b> Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника <b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой	<b>Рассуждать</b> , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Назвать</b> несколько знаковых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Назвать</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
33	7.	Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ	Знание правил работы с пастелью и восковыми мелками	<b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные:</b> Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные:</b> Рассказать о древних архитектурных памятниках.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.
34	8.	Художественная выставка. Обобщение темы	Знание крупнейших музеев страны. Понимание роли художника в жизни каждого человека.			

#### 4 класс

№ п/	№ в	Тема урока, содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Основные виды деятельности
------	-----	------------------------	--	----------------------------

п	те ме		Личностные	Метапредметные	Предметные	
<b>Повторение (8 ч)</b>						
1	1.	<b>Пейзаж родной земли.</b>  Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — средне-русского, горного, степного, таежного и др.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	<b>Регулятивные УУД:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.
2	2.	<b>Пейзаж родной земли.</b>  Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти.	Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками.
3	3.	<b>Гармония жилья с природой.</b> Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.	<b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.



						<p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры</p>
4	4.	<p><b>Деревня – деревянный мир.</b></p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>Знание устройства русской избы, украшение избы.</p> <p>Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
5	5.	<p><b>Образ русского человека (женский образ).</b></p> <p>Приобретать представления об особенностях русского женского образа.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.</p>	<p>Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников, изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.</p>	<p>Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.</p>
6	6.	<p><b>Образ русского человека (мужской образ).</b></p> <p>Приобретать представления об особенностях</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладе-</p>	<p>Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителей,</p>	<p>Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.</p>

		русского мужского образа.		вать основами живописи.	специфике их труда.	
7	7.	<b>Воспевание труда в искусстве.</b> Приобретать представления об особенностях русского мужского образа.	Формирование уважительного отношения к культуре и труду русского народа	Овладевать основами живописи	Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека	Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.
8	8.	<b>Народные праздники.</b> Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей	Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Знание несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно.	<b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.

*Древние города нашей земли (7ч)*

9	1.	<b>Древнерусский город - крепость.</b> Беседовать о красоте русской природы.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности	<b>Регулятивные УУД:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира	Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью.
10	2.	<b>Древние соборы.</b> Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архи-	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анали-	Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений	<b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать</b> или

		<p>тектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p>		<p>зировать роль пропорций в архитектуре.</p>	<p>храма. Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города.</p>	<p><b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
1 1	3.	<p><b>Древний город и его жители.</b> Жители древнерусских городов, ответственность их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами живописи</p>	<p>Знание организации внутреннего пространства кремля. Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.</p>	<p>Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью.</p>
1 2	4.	<p><b>Древнерусские воины – защитники.</b> Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p>	<p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека.</p>	<p>Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Владение навыками изображения фигуры человека.</p>	<p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>
1 3	5.	<p><b>Города Русской земли</b> Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами живописи.</p>	<p>Знание организации внутреннего пространства кремля. Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.</p>	<p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. <b>Учиться понимать</b></p>

		соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.				красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. <b>Интересоваться</b> историей своей страны.
1 4	6.	<b>Узорочье теремов.</b> Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умение использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.	Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат.
1 5	7.	<b>Праздничный пир в теремных палатах.</b> Знакомство с картинами художников	Формирование умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Знание картин русских художников (А. Корovina, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир»	. Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира. Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности
<b>Каждый народ – художник (11ч)</b>						
1 6	1.	<b>Образ японских построек.</b> Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою	<b>Регулятивные УУД:</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  <b>Познавательные УУД:</b> Добывать новые зна-	Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;	<b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре. <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.

			<p>часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>ния: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе:</p>	<p>способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</p>	<p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
1 7	2.	<b>Образ человека, характер одежды в японской культуре</b> Беседа о многообразии представлений наро-	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в об-	Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы	Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений о красоте японской женщины, традицион-	Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских худож-

		дов мира о красоте. Выполнение графического рисунка	щении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	ной народной одежде. Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.	ников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.
1 8	3.	<b>Отношение к красоте природы в японской культуре.</b> Знакомство с особенностями японской культуры.	Знание особенности легких конструкций, построек в Японии. Умение изображать природу через детали приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.	Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка
1 9	4.	<b>Народы гор и степей</b> Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.	Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	<b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
2 0	5.	<b>Города в пустыне</b> Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолей.	Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	<b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
2	6.	<b>Древняя Элла-</b>	Умение характери-	Формирование уважи-	Участвовать в коллек-	Беседа о художест-

1		<p><b>да. Образ красоты древнегреческого человека</b> Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p>	<p>зовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов</p>	<p>тельного отношения к культуре и искусству других народов</p>	<p>тивной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>	<p>венной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.</p>
2 2	7.	<p><b>Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура</b> Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p>	<p>Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.</p>	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним. <b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов. <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. <b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). <b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>
2 3	8.	<p><b>Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции</b> Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p>	<p>Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя.</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.</p>	<p>Беседа о художественной культуре Древней Греции и олимпийских играх</p>

		<p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспеваемая греками.</p> <p>Скульптура.</p> <p>Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.</p>				
2 4	9.	<p><b>Европейские города Средневековья (архитектура)</b></p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p>	<p>Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объёмные формы, усложняя их декоративными деталями</p> <p>Умение цветом передавать пространственные планы.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.</p>	<p>Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать коллективное панно.</p>
2 5	10.	<p><b>Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.</b></p> <p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма.</p>	<p>Знание общих представлений об образах готических костюмов</p> <p>Умение отличать образы</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.</p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы</p>



		Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.				
2 6	11.	<b>Многообразие художественных культур в мире.</b>  Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно.	Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	<b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознать</b> , как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.

**Искусство объединяет народы (8ч)**

2 7	1.	<b>Материнство</b>  В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и по-	Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
--------	----	---	---	--	--	--

				<p>нимать высказывания собеседников.</p> <p>Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>		
2 8	2.	<p><b>Мудрость старости</b></p> <p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p>	<p>Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p>	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
2 9	3.	<p><b>Мудрость старости</b></p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p>	<p>Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления</p>	<p>Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников</p>	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
3 0	4.	<p><b>Сопереживание великая тема искусства</b></p> <p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p>	<p>Знание художников и полотен Раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом</p>	<p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет</p>
3 1	5.	<p><b>Герои-защитники</b></p> <p>Все народы</p>	<p>Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Фор-</p>	<p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с постав-</p>	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического</p>

		<p>имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов.</p> <p>Памятники героям. Монументы славы.</p>	<p>Умение выполнить памятник в графике.</p>	<p>мирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>	<p>ленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p>	<p>образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
3 2	6.	<p><b>Юность и надежды</b></p> <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p>	<p>Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников.</p> <p>Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами владения графическими материалами.</p>	<p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
3 3	7.	<p><b>Искусство народов мира. (Обобщение темы)</b></p> <p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека.</p> <p>Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях</p>	<p>Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.</p>	<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур</p>

		искусства разных народов мира.				(образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.
3 4	8.	<b>Каждый народ – художник.</b>  Итоги года, обобщение всех тем	Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти.

### Материально-техническое обеспечение.

№		Символич. обознач.
	<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д
2.	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М, Неменского 1-4 кл. М:Просвещение 2012	Д
4	Учебник по изобразительному искусству Неменская Л. А., Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс– М.: Просвещение, 2008	<b>К</b>
5	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по ИЗО,. М:Вако 2010	Д
6	Методические журналы по искусству «Изобразительное искусство в школе» №1 – 6 2008 г	Д
7	Альбомы по искусству М. В. Алпатов «Древнерусская иконопись» Издательство Искусство, Москва 1974 Е. А. Матвеева Врубель М:Белый город 2008	Д
8	2. Печатные пособия	
	<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>	
10	Компакт диски	Д
	<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>	
11	Мультимедийный проектор	Д

	<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>	
12	Презентации на CD /DVD дисках	<b>Д</b>
	<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>	
13	Краски акварельные	<b>К</b>
14	Краски гуашевые	<b>К</b>
15	Бумага А3, А4	<b>К</b>
16	Восковые мелки	<b>К</b>
17	Пастель	<b>Ф</b>
18	Кисти беличьи № 5, 10, 20	<b>К</b>
19	Пластилин / глина	<b>К</b>
20	Клей	<b>Ф</b>
21	Ножницы	<b>К</b>

*В таблице введены символические обозначения:*

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.